

人工智能驱动创意写作教学创新^{*}

王强春

摘要：人工智能时代的创意写作教学正面临深刻的变革。基于大数据分析、大语言模型生成和人机互动机制，AI 为学生提供个性化的写作指导，促进他们在选题、立意、叙事、人物形象塑造等方面提高写作技能。AI 不仅是创意写作的工具，更是创作过程中的重要参与者，帮助创作者构建故事、完善细节和表达思想情感。同时，AI 成为创意写作教学改革创新驱动力。创意写作教学应将 AI 技术与培养学生的独立观察、思考和创意表达能力相结合，促进科技与人文深度融合。

关键词：人工智能 创意写作 价值对齐 人机互动 教学创新

作者王强春，四川传媒学院融合媒体学院副教授（成都 611745）。

创意写作（Creative Writing）是创造性写作的统称，指运用想象力、艺术性和个性化表达完成虚构类或非虚构类创造性写作。创意写作除了培养诗人、作家、剧作家，还为文化产业培养创造性写作人才，广泛服务于文化创意、影视剧本、动漫游戏、音乐创作、出版发行、广告制作、演艺娱乐和会展宣传等各个行业。

卡尔维诺曾设想创造出真正的文学机器，从文学作品中透析出行文规律和作品风格，破译天赋、灵感、直觉的产生机制，驱动文学机器运行，通过巧妙的写作程序驱动文学作品不断推陈出新。^①而今，卡尔维诺的设想正在变为现实。当前，生成式人工智能如 ChatGPT、DeepSeek 的兴起正在改变传统写作方式，表现在从高级语法和拼写检查到复杂内容的创造性表达；从利用大语言模型（LLM）分析、评价文本，到结合读者画像和作者要求提出修改建议等方面。笔者认为，AI 与创意写作教学深度融合，将推动教学变

革迈向新阶段与新境界。

一、人工智能为创意写作带来变革

进入 21 世纪，AI 技术飞速发展，在大语言模型处理和数据分析等领域获得突破性进展，为创意写作带来人机协同创作、动态叙事生成等全新的创作体验。创意写作的传统教学模式亟待改革创新，在保持人文教育内核的同时拓展技术赋能空间。

早在 2020 年 11 月，《新文科建设宣言》就对新文科建设作出全面部署，鼓励支持高校开设跨学科跨专业新兴交叉课程、实践教学课程，培养学生的跨领域知识融通能力和

* 本文为四川省高等教育学会高等教育科学研究重点培育课题“人工智能与高校新闻教学改革创新研究”（GJXH2024ZDPY-019）阶段性成果。

① 参见卡尔维诺：《文学机器》，魏怡译，南京：译林出版社，2018 年，第 266—269 页。

实践能力，主动适应并借力现代信息技术手段，实现文科教育高质量高水平发展。^① 2017年，国务院印发《新一代人工智能发展规划》，明确要求“利用智能技术加快推动人才培养模式、教学方法改革，构建包含智能学习、交互式学习的新型教育体系”。^② 新文科背景下，创意写作教学需要更加注重实践性和创新性，以适应社会对文化人才的需求。探索人工智能与创作、文化传承等方面的联系，可以促进教学与实践有机结合，有利于培养高素质的创意写作人才。

AI赋能创意写作形式和内容的创新，为创意写作的教育方式注入新的活力，提高创意表达的独创性。当然，这一转变首先需要学生多阅读经典人文作品，构建合理的知识结构，形成良好的思维习惯和语感，让借助AI创作的作品在技术和人性之间找到最佳平衡点，以免AI内容生成机制反噬学生的创造力，导致作品变得形式精致而语言呆板、内容苍白。

AI更新迭代加快，大语言模型通过自监督学习掌握语言规律，兼具文本理解与生成能力，使生成内容超越表层语言模仿，向意图理解和创造性表达跃迁。大语言模型可以结合用户输入动态调整，提供多个故事发展方向供创作者选择，深刻改变了传统的线性叙事模式，从而创作出异彩纷呈的故事。

过去，创意写作主要依赖创作者的语言能力、文学素养和生活经验，强调个人的创作天赋和独特视角。然而，随着AI的介入，写作不再是孤立的个人活动，而是转变为人机协作的过程。在其卓越的算法、海量的数据和强大的算力支持下，创作者可以集中精力探索新的写作形式和内容，突破传统叙事框架，创作更具个人风格的作品。

在创意写作教学中，AI可以辅助创作者完成复杂的写作任务，但是创作者必须保持对创作的主导权，避免形成AI依赖症。AI的优势在于数据处理和逻辑分析，而创作的精髓在于保证情感的鲜活性和思想的独特性。因此，如何平衡模拟与原生、算法与创意之

间的关系，成为教育者和创作者需要慎重解决的问题。

AI技术不断进步，在创意写作方面的功能越来越强大。比如ChatGPT、DeepSeek可以激发创意、进行逻辑推理、拟定提纲、生成文本、归纳整理和修改润色。AI不仅是辅助创意写作的工具，而且对创意写作的理念、方法和范式产生了重要影响。

在创意写作中AI完全嵌入创作流程，深刻地影响到创意写作的每一个环节，发挥多种作用，如灵感生成、语言优化、结构安排、情感分析、内容扩展以及反馈与修订等。在灵感生成方面，进行数据分析和机器学习，提供创作灵感，拓展思路；在语言优化方面，对字词句、修辞等进行校正和优化；在结构安排方面，促进大纲生成、章节安排和调整段落顺序；在情感分析方面，分析文中的情感倾向、调整语调和语言色彩；在内容扩展方面，生成更多的相关素材、扩展现有的内容，丰富作品的层次感；在反馈与修订方面，针对目标读者群进行具体数据分析，提供修订建议，并进行精准优化。

AI驱动创意写作为其多样化和创新性提供多种路径，拓展表达形式、主题选择、叙事结构等，形成相宜的创作风格。首先，在表达形式上，AI能够生成多种不同类型的文本，如诗歌、短篇小说、长篇小说等，同时还能生成跨媒体内容，如图文、音频、视频，甚至互动故事、电子游戏等。其次，AI基于大数据，挖掘具有时代性和全球性的话题，促进不同文化融合共生，拓宽创作者的视野，形成更高的格局和气象。再次，在叙事结构上，AI算法支持非线性结构，允许故事从多

① 参见《新文科建设宣言》，2020年11月3日，http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/gzdt_gzdt/s5987/202011/t20201103_498067.html，2025年2月10日。

② 《国务院关于印发新一代人工智能发展规划的通知》，2017年7月20日，https://www.gov.cn/zhengce/content/2017-07/20/content_5211996.htm，2025年2月10日。

个角度展开,提供多种结局,并采用交互式叙事让读者选择故事发展方向。最后,创作风格方面,AI融合不同的创作风格,帮助创作者设定独特的写作风格。

AI技术的引入,正在推动创意写作效率大幅提升。AI拓展传统创意写作边界,与其他学科如计算机科学、心理学和社会学等结合,激发更多的创意和巧思。对于文本修改和润色,AI能够根据语境自动判断对话是否得体,可以丰富哪些情节,应该在哪个阶段加快节奏等,而且批量处理这些任务只需极短的时间。

AI技术的迭代升级正在重构创作认知框架,其智能写作辅助系统通过实时数据反馈与跨学科知识图谱,推动创意写作教学转向动态生成式训练。AI加持的创意写作已经演变为一种人机协作的创作模式。AI提供算法、数据和算力支持,而创作者则负责创意提炼与提升,用人类真实的语言完成写作任务。

同时,创意写作从线性模式转向非线性模式。传统线性创作模式所依赖的因果链式叙事与封闭式文本结构,正在被AI赋能的非线性写作所突破。创作者借助大语言模型处理技术,可以实时构建多维度叙事网络,通过动态情节树实现文本的自我生长。也就是说,创作者首先进行自由创作,AI随后分析文本中潜藏的叙事可能性,生成若干“故事发展树状图”。当创作者选择某个分支时,AI又会反过来质疑这个选择的创新性,促使创作者产生二次思维突破。这种动态博弈过程实质是技术理性与人文感性的深度对话。人机协同则扩展了创作维度,让作品呈现出前所未有的开放性与可能性,吸引更多潜在的读者补充和丰富文本,参与作品的二度创作。

二、人工智能与创意写作教学的结合

随着AI技术在创意写作中的广泛应用,创意写作教学正在经历一场深刻的变革。传统的创意写作教学主要关注学生词汇的积累、句子的构建以及段落组织,以头脑风暴、

小组合作等方式训练写作能力。在AI辅助教学模式下,学生可以自主搜集素材、激发创意、训练知识和数据分析能力,自由地探索创意写作的奥秘。AI打破传统创作的局限,扫清知识和语言障碍,拓宽想象空间,点亮思维的火炬,实现点对点“因材施教”,启发学生创作精彩的作品。

AI与创意写作诸因素的结合不止于文本生成,而是在人机互动中形成创造性张力:通过动态语义联想突破思维定式,借助语料分析拓展叙事维度,提高内容的蕴藉性和语言的表现力;在跨文化创作中自动调整语言表达以适应相应的文化背景,消解文化误读的潜在风险。

(一) 知识储备与AI的应用

在创意写作中,素材的搜集能力是创作的基础,是决定作品质量的关键。如果将写作比作烹饪,那么素材就是烹饪的原料。只有积累丰富而具体的写作素材,创作才能言之有物,使文字具备灵魂与生命力。AI在素材搜集方面,能够迅速从海量的信息资源中提取和整理相关内容,提供多元化的创作灵感。AI对海量数据库进行深度解析,为写作提供跨时空的互文性素材。但是,AI缺乏对文化背景和语境的深度理解,因而素材的选择与整合仍然需要创作者凭借个人的知识储备、文化理解和审美判断进行筛选与加工。

在创意写作中,“工夫在诗外”的道理同样适用于其他类型的创作。只有具备广博的知识储备,创作者才能在写作时灵活运用、旁征博引,写出既生动又富有深度的文章。知识储备是创意写作的基础,也是提升作品内涵与广度的重要保障。

知识的积累和运用不仅是信息的简单获取,更在于对知识进行深度理解和内化。深度理解往往源于创作者对各个领域的长期学习和思考,是一种超越单纯信息获取的智慧沉淀。基于主体认知的深度加工过程,能使创作者突破表层的知识堆砌,在创作实践中完成从信息整合到创意呈现的跃迁。

（二）表述能力与 AI 的结合

表述能力是借助语言文字进行叙事、抒情或议论的能力，在创意写作中特指用得体的语言文字呈现创新思维、新奇的想象和真情实感。这种能力不仅体现为对词汇、语法的准确把控，更在于将抽象思维转化为具象文字的艺术。基于大语言模型，AI 能在瞬间调取语言表达模式，从《诗经》的比兴手法到现代小说的意识流叙事，从商业文案的精准表达达到诗歌的含蓄委婉，几乎无所不能。

AI 对大量文化资料的深度学习，在一定程度上可以帮助创作者更好地把握语言的得体性和表达的准确性。在剧本写作课程中，创作者首先设定剧本主题、场景、人物和情节，AI 根据这些参数生成一系列的场景和对话建议。创作者随后对这些建议进行选择、拓展，结合特定历史背景完成创作。例如，当创作者输入“20 世纪 20 年代成都茶馆”这个提示语，AI 就能生成符合当时时代特色和地域特征的对话，并自动关联相关文化符号——长衫、马褂，竹椅、木桌，戏曲、评书和茶艺表演等，构建立体的叙事空间。AI 辅助的创作，在场景描写的细节密度方面大大高于传统写法，读来更加有年代感和现场感。

当 AI 将表述能力分解为可量化的语言单元，创作者得以站在更高的维度审视写作本质。在人机交互的创意写作变革中，文本既不是冰冷的机器输出，也不是纯粹的人类独白，而是在二者碰撞中迸发的第三种可能。当然也要注意，技术永远无法替代创作者对世界的独特感知，真切的生命体验才是文字最终打动人心的密钥。例如，为规避文化冲突风险，算法会在全球不同文化中保持零度感情，尽可能过滤掉带有情绪渲染、夸张表达和可能引起文化冲突的语言。AI 的这种“文化洁癖”特性会让语言变得中规中矩，味同嚼蜡。比如，如果主动过滤掉方言俚语中可能引发歧义的部分，或者模糊特定群体的行业特征，AI 生成的 20 世纪 20 年代成都茶馆中的对话就会失去鲜活的市井气息。

当 AI 将创作者从技术性劳作中解放出

来，他们就可以集中精力于用独特的生命体验锻造文字，这才是支持 AI 创意写作的初衷。

（三）心理素质与 AI 的配合

AI 系统通过自然语言处理与深度学习技术，将人类的感知能力拓展至全新维度。例如，它能瞬间检索百年文学史中的叙事模式，实时对比当代流行文本的情感走向，甚至预测读者群体的审美偏好。

在具体创作实践中，AI 的辅助功能呈现出多维度特征。比如，作家在构思历史小说时，AI 系统不仅能提供准确的时代背景资料，还能通过语义分析自动生成符合人物身份的对话模板。AI 通过情绪识别算法对草稿进行情感曲线分析，帮助作家发现叙事节奏中的情感断层，使创作者能够将更多精力聚焦于需要人类独特心理素质支撑的创作维度。

在情感表达层面，AI 的局限性恰好凸显了人类心理素质的价值。AI 生成的情感描写在词汇丰富程度上可能超过人类平均水平，能够模仿某类作品精准“调配”出文本，但在众多同主题文章中，读者总能准确识别出人类的作品，因为人类文字中包含着大语言模型难以量化的内容，比如不同个体在不同语境中那种千差万别的心理体验。

人类创作者的心理优势在三个层面形成不可替代性：首先是情感捕捉的敏锐度，当 AI 通过大数据归纳出各种场景的高频词库时，人类作家却能独辟蹊径，捕捉独特的细节。其次是共情能力的穿透性，AI 可以模仿诗人伤春悲秋的描述，却无法再现诗人独特的个人情感。最后是辩证看待创造性，AI 生成的故事可能看起来很新奇却经不起推敲，因为突破常规而又合乎情理的故事往往源自人类创作者的心理冒险。

AI 技术不再是简单的工具，而是催生新型创作思维的催化剂。创意写作的心理素质意味着情感洞察力与创新的勇气，更包含着智慧与定力，既能在 AI 生成的故事开头中敏锐捕捉最契合的版本，又敢于推翻算法推荐的俗套结局。

在人机协作中，创作者既要保持对技术的开放性，又要坚守人文精神的深刻性；既要善于利用 AI 扩展叙事维度，又要为 AI 辅助创作设定“数字围栏”，捍卫创作者的能动性，警惕技术至上主义消磨人类的创造力。

三、人工智能优化创意写作教学

创意写作教学的创新，源于对传统诗学创作理念的突破与反思。自文艺复兴以来，传统诗学认为创作天赋是一种神秘的、难以教授的技能，只能从超验性的经验中获取。这让传统写作教学更关注创作天赋、灵感的培养，而忽略对创意的直接引导。到了 20 世纪，文论界逐步确立的科学主义理论范式，特别是语言学的转向，为创意写作的学科实践性提供理论基础。创意写作的理念主张作家可以通过教育培养，这一观点突破传统创作论的束缚，推动创意写作教学方法创新。

人工智能推动创意写作教学范式创新，首先要解决创意写作教学中长期存在的薄弱环节。创意写作的核心目标是培养学生在题材、意境与形式上的创新。如何平衡 AI 辅助写作与学生自主创作的关系，仍是创意写作教学中急需解决的问题。

（一）AI 为“创意优先”服务

在创意写作教学中，“创意优先”理念始终占据核心地位。该理念认为，写作是一种表达创意的工具而非目的本身，要求创作者大胆突破思维定势，自由发挥，选择最佳视角传达深刻的思想与情感，创作出文质俱佳的作品。当 AI 技术与人类创意形成良性互动时，学习者将实现“创意优先”的创作范式转型，更能基于自身构建的知识体系的独到认知水准，完成兼具思想性与知识性的创意作品。

AI 可以引导初学写作的人从模仿开始，然后逐步过渡到自主创作。AI 帮助创作者走出叙事套路，扩展情节和丰富细节，写出与众不同的作品。比如，根据草稿自动生成情节延展建议，从人物性格推导出符合逻辑的

行为选择，甚至为场景描写提供可以参考的细节库。这种动态交互让写作教学不再停留于单向传授，而是通过实时反馈与调整，引导创作者在试错中建立个性化的创作方法论。

创意写作教学旨在培养学生突破传统范式，通过大语言模型生成与文本分析技术，在题材选择、叙事结构、语言风格、人物塑造及意境营造等维度形成创新思维，构建人机协同的多维训练体系，最终写出兼具思想深度与艺术表现力的独创性文本。

传统的创意写作课程有多种形式，其中，创意工坊（workshop）和专题研讨会（Seminar）最为重要。创意工坊强调实践性与互动性，采取头脑风暴、小组讨论、辩论比赛和作品展评等方式，寻找新颖的视角，拓宽创作思路。而专题研讨会往往就某一专题邀请相关专家、作家、行业人士进行主题性讨论、研究、交流，较之创意工坊，更强调学术深度。^①然而，中国很多高校实行大班制教学，尽管可以采取分组讨论、分工合作的方式教学，但是由于学生数量多，师生之间点对点互动次数较少，要兼顾每个学生的特殊需求，难以做到全程指导每个学生创作。AI 融入创意写作恰好弥补了这一短板，真正实现了为“创意优先”服务。AI 犹如优秀的写作学习伙伴，可以为学生提供写作全程指导，帮助其找到自己的语言节奏和风格，激发形象思维和训练逻辑思维，促进其在选题、立意、叙事和人物形象塑造等方面提高水平，让写作更高效。结合虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、混合现实（MR）和全息技术、裸眼 3D 技术，AI 可以根据教学目标和教学内容为不同学生设计虚拟创意工坊，让学生仿佛身临其境，进行沉浸式创作。AI 强大的数据分析和处理能力，使其能够根据学生的写作风格、兴趣偏好以及创作水平提供量身定制的写作任务和建议。

^① 参见许道军、葛红兵：《创意写作：基础理论与训练》，桂林：广西师范大学出版社，2012 年，第 34—36 页。

就拿虚拟创意工坊来说，AI可以扮演“虚拟导师”角色，为学生提供即时反馈和评价。在传统的课堂中，教师通常只能在有限的时间内为部分学生提供指导，而在虚拟创意工坊，AI根据学生的创意写作能力画像，为每个学生量身定制写作任务，并提供有针对性的指导。教师利用数字分身技术，可以同时响应所有学生的不同提问和请求，提供有针对性的反馈和建议。对于表达能力较弱的学生，提供难度适宜的语言练习和词汇扩展训练，而对于逻辑思维能力较弱的学生，则采取寓教于乐的形式训练逻辑思维。AI还可以在创意写作教学中提供实时反馈和评估。

（二）AI创意写作的价值对齐

价值对齐指的是在技术应用过程中，确保技术目标与人类伦理、社会价值和教育目标保持一致，避免偏离核心价值。创意写作教学中的价值对齐指的是在开发学生想象力和叙事技巧的过程中，始终将创作实践与人文精神、社会责任、文化传承及个体成长相联结，避免偏重技术训练而忽视价值引导。这就要求教师在创作指导中引导学生平衡创作自由与社会伦理之间的关系，实现写作技能培养与健全人格塑造的双向赋能，使创意表达承载对人类共同价值的深度思考。这就需要防止创意写作教学趋向模式化。AI的写作建议和模拟场景通常利用大数据分析揭示个体创作特征图谱，借助VR、AR、MR等技术创设沉浸式创作情境，帮助学生在写作过程中迅速获取灵感。然而，学生在使用AI生成的内容时，可能习惯停留于模仿既有模式的舒适区，从而失去个人创作的独特性和新意。创意写作的核心在于独特的表达和创新，强调创作者对内心世界、生活经历和情感体验的独到见解与独特呈现。然而，AI生成的内容往往缺乏真情实感。长时间依赖AI辅助创作的学生会逐渐陷入模仿和复制的困境，导致创作思路循规蹈矩，内容千篇一律、千人一面。

研究发现，“如果个体作者发现受AI启发的生成性写作被评价为更有创意，就会更

多地使用生成性人工智能，但如果大家都这样做，故事的新颖性可能会进一步降低。”^①这表明在AI的影响下，创意写作有可能趋于模式化。当越来越多的学生依赖AI生成的写作建议时，其语言表达、情感表达、修辞手法、思想内涵和文本世界往往会趋于雷同或模糊。如果养成依赖AI生成而懒于创新的情性，那么作品的多样性和创造性就会受到扼制，创意写作赖以安身立命的创意也会被AI无情扼杀。

因此，在创意写作教学中，教师需要帮助学生正确认识AI的角色，并防止学生在使用AI工具时产生依赖性。这就要求加强教师在教学中的主导地位。尽管AI在技术层面具有显著优势，但它仍然无法全面替代教师在教学中所表达的情感、传授的经验和阐发的人文关怀。AI辅助创意写作训练仅仅是在基本技能方面，而观点的创新、情感的表达和字里行间的人文关怀还需要用心感悟、用心书写才能生动感人。教师要善于引导学生挖掘创作的内在动机，激发创作的动力。教师应注意观察学生在课堂上的互动状态和AI运用情况，及时发现学生的写作困难，提供有针对性的学习指导。

AI固然可以提供量身定制的写作辅助，但它无法从特定的角度理解现实社会中的价值体系和伦理道德，容易出现数字幻觉、偏见歧视、泄露隐私等数字伦理问题。我们在创意写作中应该维护数字伦理，恪守诚信为人、文以载道的原则。创作者必须充当“价值调谐师”，主动识别并修正潜在的数字伦理问题，为作品注入人文关怀和情感温度，赋予人物和故事生命的质感和美感。唯有如此，创作者才能在技术狂飙中守住本真，作品才能成为连接数字文明与人文精神的桥梁，防止技术异化人性而产生艺术怪胎。

^① Anil R. Doshi and Oliver P. Hauser, "Generative AI Enhances Individual Creativity but Reduces the Collective Diversity of Novel Content," *Science Advances*, vol. 10, no. 28, 2024.

创意写作教学离不开教师的言传身教。教师在运用 AI 的同时要能跳出 AI 织成的网，从教育哲学的高度看待 AI 与教学的关系。教师应在科技与人文融合的大潮中坚守教育本真，既以开放心态驾驭 AI，又不为技术所役，在虚实交融的教学情境中建构具有温度的教育场景，完成教育使命。

(三) AI 创意写作的能动性

AI 驱动的创意写作教学正在改变传统写作教育范式。AI 能够辅助学生进行创作构思、语言修辞以及结构优化，但它无法像作家一样紧贴现实创作具有深刻社会意义的作品。因此，教师要重视学生的个性和能动性，熟练运用 AI 引导学生提高观察、思考和写作能力。学生是教学活动的核心参与者，发掘和拓展其创作潜力，是教学需要坚持的原则。

“学生的主体性是学生作为学习活动的主体所具有的独立、自觉、能动和创造的内在特性。”^① 教学需要尊重学生的人格个性与选择自由，在认知建构中保证学生思维的主动性和创造性，而算法主导的 AI 辅助系统却天然具有路径依赖规训的倾向。例如，技术赋能创意写作可能形成“信息回音室”（echo chamber）：当教学系统持续推荐高点击率的故事模板时，学生创作会在下意识中对技术路径形成依赖。更大的风险在于，AI 即时反馈机制可能抹去传统写作中的试错过程，当学生习惯于即时获取优化文本时，将失去苦苦思索而柳暗花明、恍然大悟的切身体验，也难以形成有价值的学习经验，其原创构思的耐心与深度思考的能力将面临退化危机。

因此，破解主体性困境需要回归教育本质，将 AI 定位为认知协作者而非思维替代者。具体而言，可构建三级主体性保护机制：在认知层面，通过算法透明度教育引导学生理解神经网络的工作原理及其局限性；在实践层面，规定 AI 仅参与素材检索、语法修正等基础环节，核心创意必须源自人类思维；在评价层面，开发双轨制评估体系，将 AI 对文本的质量评估和教师对学生的创意作品评价结合起来。

AI 作为一种辅助工具，为学生提供写作建议与评价反馈，但应该确保学生最终完成的作品源自其独立思考和创新。实验表明，当 AI 工具被设计为“苏格拉底式提问者”时，能有效激发主体创造性。其系统不会直接提供修改方案，而是通过连续追问“这个比喻能否更贴近人物心境”“此处留白是否比直白叙述更具张力”类似循循善诱的引导式交互促使学生积极思考，渐入佳境。AI 工具不妨采用动态权限设计，随着写作进程推进逐步开放 AI 辅助强度：构思阶段仅提供关键词云图，初稿阶段开放修辞建议，及至定稿阶段才启用全文优化功能。这种渐进式介入符合学生从简单到复杂、从感性到理性的认知发展过程。

在技术哲学视域下，AI 与创意写作教学主体的关系本质上是工具理性与价值理性的辩证统一。保证学生的主体地位，既需要警惕技术异化对创造力的侵蚀，更要善用 AI 突破传统教学的限制。AI 驱动的创意写作的最终目的是让每个学生都能在技术赋能中听见自己独特的思维回声，在数字时代的文字疆域里镌刻不可替代的主体印记。

在人工智能迅速发展的时代背景下，文学审美与创意写作教学正面临前所未有的机遇与挑战。人类创作者仍然是创作过程的核心和灵魂，AI 不会取代人类，而是成为常伴左右的良师益友，帮助创作者激发灵感、筛选素材、搭建故事结构，设计别出心裁的细节，创作引人入胜的作品。AI 与创意写作教学融合需要实现价值对齐，平衡技术支持与创作独立性的关系，确保技术的应用始终不偏离教育初心，这样才能营造一个既能借助 AI 提升创作效率，又能保持创作独立性和原创性的教学环境，从而推动创意写作教学持续健康发展。

〔责任编辑：马 征〕

^① 张大均主编：《教育心理学》，北京：人民教育出版社，2015 年，第 491 页。

tion, revitalizing the theory of literary history within the context of civilizational interaction.

Two Epistemological Research Paths of Chinese and Foreign Literary Theory Exchange

Li Sanda • 113 •

If literary theory is understood as a form of knowledge about literature, then the interaction between Chinese and foreign literary theories can be explored from two perspectives. The first is examination of the paradigm shift in modern Chinese literary theory. The theory has undergone two phases: the paradigm establishment period from the early 20th century until the 1980s, and the transformation period since the 1990s. The second is the investigation of conventional literary knowledge, which encompasses three key aspects: literary concepts, organizational models of literary knowledge, and literary research terminology.

Iteration and Recursion in Chinese and Foreign Literary Theory Exchange since the Reform and Opening-up

Yang Lei • 122 •

Since the reform and opening-up, the exchanges and interactions between Chinese and foreign literary theories have become more frequent and deeper, and the form of literary theories has been changing. There is an inherent logic in this change, as literary theory needs to be iterated in order to solve new problems, and at the same time, recursion to tradition is still the first driving force in the development of modern Chinese literary theory. When literary theory is iterating, recursion is its fundamental logic. Therefore, literary theory presents its dual qualities: contextualization and supra-individuality.

• *Contemporary Literature Watch* •

Theoretical Foundations, Realistic Obstacles and Practical Paths of Creative Writing

Zhang Yonglu • 129 •

The ontology of creativity based on the creativity of ordinary people, following the basic rules of creativity and expression, and adhering to the public attributes of creative writing constitute the three major theoretical cornerstones of creative writing studies. The current development of creative writing urgently needs to break through the barriers of the innatist conception of the writer, the intellectual paradigm of traditional writing, and the old establishmentarianism of the literary disciplines. In the past 20 years, creative writing has initially taken the path of professional education, general education and community writing. In recent years, China's creative writing has ushered in a historic opportunity for development, and has made great progress in theory and practice, and initially formed local characteristics, but it is a long way to build a creative writing theory and discourse system with Chinese characteristics.

From the Philology to Creative Writing: Disciplinary Origins, Challenges and Developments

Luo Changqing • 138 •

Chinese creative writing combines foreign creative writing experiences with local cultural practices, incorporates the theoretical foundations of traditional philology and modern "writing," and builds an innovative system that integrates the East and the West. It is an established fact that the discipline is flourishing, but it is also facing acute problems such as the contradiction between the positioning of the discipline of literature and the trend of cross-disciplinary development, the urgent need for breakthroughs in academic research and talent training, and the challenge of coping with generative artificial intelligence. Therefore, the discipline of Chinese creative writing needs to be driven by innovation to expand the influence and contribution of creative writing in public cultural services; enhance the diversity and productivity of creative writing through media integration and technological empowerment; and build an "industry-academia-research" development model by relying on industrial orientation, "creative" thinking training and "entrepreneurship" ability cultivation.

Artificial Intelligence Drives Innovation in Creative Writing Teaching

Wang Qiangchun • 147 •

Teaching creative writing in the age of artificial intelligence is facing profound changes. Based on big data analysis, big language model generation and human-computer interaction mechanism, AI provides students with personalized writing guidance and helps them to improve their writing skills in the areas of topic selection, intention, narrative and characterization. AI is not only a tool for creative writing, but also an important participant in the creative process, helping creators to build stories, refine details and express thoughts and feelings.

• *Overview of Academic Conferences* •

Review of the Symposium on "the Chinese Path to Modernization and the Theoretical Resources of Modern Chinese Aesthetics"

Xu Xiaoyu • 154 •

• 160 •