

附件 2

四川省巴蜀文艺奖初推参评情况公示表
(个人创作类)

公示事由	推荐参加四川省巴蜀文艺奖评选活动		申报人签名		
公示时间：2026 年 7 月 16 日至 7 月 22 日		公示地点		四川传媒学院科规处官网	
监督电话：18200251863		监督联系人：牟榕			
公示情况：（公示单位盖章）					
创作人员情况					
姓名	潘越	性别	女		
民族	汉族	出生日期	1994.09.13		
籍贯	吉林省松原市长岭县	户籍地	吉林省长春市南关区净月大街 2555 号		
政治面貌	团员	身份标识	专业技术人员		
学历	研究生	学位	艺术硕士学位		
证件类型	身份证	证件号码	22072219940913[REDACTED]		
工作单位	四川传媒学院	职务	任课教师	职称	助教
工作单位性质	其他（民办非企业）	工作单位地址	四川省成都市郫都区团结镇学院街 67 号		
工作单位邮编	611745	工作单位联系人	牟榕		
工作单位联系电话	028-87953738	本人联系电话	13240032777		
个人简历	本人深耕西南本土非遗舞蹈与川剧舞蹈研究创作，扎根基层一线开展原创舞蹈创作与文艺理论研究。以第一作者发表多篇舞蹈学术论文，其中有《川剧舞蹈在当代文化语境中的艺术价值与市场潜力分析》；主持完成巴渝民间艺术研究中心课题《川剧舞蹈创新：董竹君人物形象的塑造》，并参与多项非遗舞蹈科研课题，聚焦巴蜀及彝族民俗舞蹈传承创新。《锦绣灼华》舞蹈作品曾获入围《顶尖舞者》比赛复赛。				
何时何地受过何种奖励	国家级： 1、2019.11 月，作为演员，荣获第十二届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞评奖《灵境》，主办单位：中国舞蹈家协会；				

	2、2018.7 月，作为演员，荣获第十二届全国舞蹈展演《灵境》，主办单位：中华人民共和国文化和旅游部； 3、2018.9 月，作为演员荣获全国第五届大学生艺术展演活动艺术表演类 二等奖《一线天》，主办单位：教育部办公厅； 省部级： 1、2025 年 6 月，独立编导，荣获 2025 年中国顶尖舞者成长计划——陕西分区群舞组百强《锦绣灼华》，主办单位：中国舞蹈家协会； 2、2018.9 月，第一编导与演员，荣获云南省第十二届青年演员比赛入围奖《剗刀》，主办单位：云南省舞蹈家协会 3、2018.4 月，第一编导与演员，荣获云南艺术学院 2019 年省级研究生优秀成果奖，主办单位：云南省教育厅； 4、2014.9 月，作为演员，荣获第二届东北地区电视舞蹈大赛“金鹤杯”金奖《安全区》，主办单位：中国舞蹈家协会；
何时何地受过何种处分	无
申报作品情况简介（800 字以内）	
女子群舞《锦绣灼华》以川剧艺术为载体，以蜀地奇女子董竹君的生命历程为叙事线索，书写女性挣脱宿命、亲手织就生命华彩的壮阔诗篇。锦绣，是她一针一线为自己缝制的人生图景；灼华，是历经焚炼后依旧炽烈绽放的生命光芒。从青楼暗影到围城困局，她在碎裂中一次次站起，在质疑中一次次回击，终将命运的碎片淬炼成锦绣，让灵魂的光华穿透长夜灼灼盛放。这不正是董竹君一人的重生之路，更是万千女性于各自命运中，以柔韧与勇毅织就的灼灼风华。 作品在动作语汇上进行了深度的重构与创新。从川剧的身段功法中提取了“拧、倾、圆、曲”的戏曲身韵，同时融入中国古典舞“形、神、劲、律”的审美内核。舞者的身体在川剧特有的节奏顿挫与古典舞的行云流水之间自如转换——既有戏曲旦角身段的克制与内敛，又有古典舞身韵的流动与舒展。这种动作的重构，恰如董竹君本人身处传统与现代夹缝中的生命状态：既有封建桎梏留下的烙印，又有挣脱枷锁后对自由的奔赴。 作品开始部分（1—3 分钟）：暗夜囚困与出逃 幕启，乐曲带着川剧高腔特有的苍凉与急促响起。董竹君挣扎想要逃出青楼其间，以川剧身法中“颤步”“缩肩”的顿挫，外化内心的恐惧与瑟缩——害怕被抓回，更害怕一辈子困于泥沼。丝巾在这一段落被赋予双重指涉——它既是妓院中招揽生意的符号化道具，亦是囚困女性的无形枷锁。此段刻意放大川剧身法中“颤”“抖”“缩”等戏曲程式，配合古典身韵的“含”“腆”“冲”“靠”，使舞者躯干呈现出不断的蜷缩与挣扎。群舞阵型密集交错，个体的突围始终被群体的牵制所消解，在夹缝中一次次试图直立、试图挣脱。身体的恐惧与颤抖，外化女性在特定历史境遇中身心所受的双重桎梏，以及那不甘沉沦、屡仆屡起的顽强意志。 当出逃成功的瞬间，群舞由挤压转为放射性的队形打开，丝巾由缠绕变为手中翻飞的喜	

悦，舞者以活泼的动作释放压抑已久的生命能量，动作从克制走向奔放，从瑟缩走向欢欣。

作品中间部分（3—5分钟）：围城质疑与反击

褪去青楼印记、步入都督府邸之后，迎接她的并非安稳归宿，而是另一重无形的困局。此段以群舞化作“世人之眼”，舞者们以川剧“指语”为元素，形成四面八方指向董竹君的密集语汇——是众人的指指点点，是封建桎梏无声却沉重的压覆。丝巾在此悄然变短，符号从“招揽”转化为“身份”的标记，却也暗示着她始终困在“都督夫人”这重他人赋予的标签之下。面对丈夫的不解、世人的质疑，董竹君以更加刚健有力的身段动作正面回击——以“剑指”指天问地，以“翻身”挣脱围困，每一次被群舞击倒，都在下一次站起中以更决绝的姿态证明自己。这不是对一段婚姻的怨怼，而是一个女人在灰暗时光中对自己独立人格的坚守。

作品最后部分（5—7分钟）：涅槃新生与灼华绽放

作品末段迎来情感的诗意升华。群舞的女孩将已然截短的丝巾系于长辫之上，丝巾由束缚的符号转为飞扬的旗帜。音乐骤然开阔，卸下了戏曲程式的沉重感，动作从之前的顿挫、刚健转入开阔悠远的行云流水，古典身韵中“圆”的轨迹在舞台空间层层铺展，没有怨怼，没有抗争，只有历经焚炼之后的清澈与通达，丝巾随辫尾在空中划出绚烂的弧光。这段演绎既是对过往伤痛的放下，亦是对新生的礼赞——当丝巾不再是谋生的工具亦非身份的附庸，而是自主选择的装饰，它所承载的便是女性对自我价值的最终确认。

《锦色灼华》在七分钟的时长里完成了董竹君从“被定义”到“自我书写”的完整蜕变，以川剧身法与古典身韵的创造性融合，构建出一部具有浓厚东方美学气质的女性生命史诗。当21位女孩将丝巾高高扬起的那一刻，她们不仅是董竹君的化身，更是所有在困境中选择站起、在碎裂中重建人生的万千女性——以柔韧为底色，以勇毅为锋芒，于各自的命运中织就灼灼芳华。

所在单位 意见	（盖章） 签字人：年 月 日	
推荐单位 意见	签字人： （盖章） 年 月 日	签字人： （盖章） 年 月 日

