

四川省巴蜀文艺奖初推参评情况公示表

(个人创作类)

公示事由	推荐参加四川省巴蜀文艺奖评选活动		申报人签名		
公示时间：2026年7月16日至7月22日		公示地点		四川传媒学院科规处官网	
监督电话：18200251863		监督联系人：牟榕			
公示情况：（公示单位盖章）					
创作人员情况					
姓名	王雪梅	性别	女		
民族	汉	出生日期	1981.01.18		
籍贯	四川隆昌	户籍地	四川成都		
政治面貌	中共党员	身份标识	专业技术人员		
学历	研究生	学位	哲学硕士		
证件类型	身份证	证件号码	51102819810118 XXXXXXXXXX		
工作单位	四川传媒学院	职务	副院长	职称	一级艺术研究
工作单位性质	其他	工作单位地址	四川成都郫都区团结镇学院街67号		
工作单位邮编	611745	工作单位联系人	牟榕		
工作单位联系电话	028-87953738	本人联系电话	13808204710		
个人简历	1999.09月至2003.07 成都理工大学就读大学本科，获文学学士 2003.08至2006.02 民办四川天一学院教务处教务科科长，助教 2006.03至2008.02 四川师范大学成都学院教务处处长助理，助教 2008.03至2014.03 成都理工大学广播影视学院教务处教务科科长，讲师 2008.09至2011.12 成都理工大学就读研究生，获哲学硕士 2014.03至2019.02 四川传媒学院教务处副处长，副研究员 2019.02至2021.05 四川传媒学院教务处副处长，研究员 2021.05至2025.08 四川传媒学院编导艺术学院副院长，研究员，一级				

	艺术研究 2025.09 月至今 四川传媒学院智能影像艺术学院副院长，研究员，一级艺术研究				
何时何地受过何种奖励	省部级表彰奖励：2018 年，被四川省人民政府授予“第八届高等教育教学成果二等奖”（成果名：艺术院校二级教学单位创新创业教育与专业教育结合的“五全模式”探索与实践），排名第六 2018 年，被四川省人民政府授予“第八届高等教育教学成果三等奖”（成果名：应用型传媒人才实践能力培养的“全程一体化”实践教学模式探索与实践），排名第四 2022 年，被四川省人民政府授予“第九届高等教育教学成果二等奖”（成果名：“园校合一、产教融合”——深化协同育人的川传探索与实践），排名第九				
何时何地受过何种处分	无				
创作人员情况					
姓名	郝雯婧	性别	女		
民族	汉	出生日期	1981.08.21		
籍贯	四川省成都市都江堰市	户籍地	四川省成都市		
政治面貌	中共党员	身份标识	专业技术人员		
学历	研究生	学位	文学硕士		
证件类型	身份证	证件号码	51018119840821 XXXXXXXXXX		
工作单位	四川传媒学院	职务	外语部 党总支书 记、副部长	职称	一级艺术研究
工作单位性质	其他	工作单位地址	四川省成都市郫都区团结镇学院街 67 号		
工作单位邮编	611745	工作单位联系人	牟榕		
工作单位联系电话	028-87953738	本人联系电话	13551877165		
个人简历	2003.09 至 2007.07 四川外语学院（现四川外国语大学）就读大学本科（英语专业），获文学学士 2007.08 至 2014.03 成都理工大学广播影视学院，专任教师				

	2014.04 至 2019.02 四川传媒学院，机关党总支外国语部党支部书记兼办公室主任 2014.09 至 2018.06 成都理工大学 就读研究生（翻译专业），获文学硕士 2019.03 至今 四川传媒学院外国语部党总支书记、副部长
何时何地受过何种奖励	无
何时何地受过何种处分	无
申报作品情况简介（800 字以内）	
专著《影视作品讲好中国故事》由王雪梅、郝雯婧合著，入选“视听中国”系列丛书，2023 年 8 月由重庆大学出版社出版。该书立足党的二十大提出的“增强中华文明传播力影响力”、“加快构建中国话语和中国叙事体系”的时代要求，围绕影视创作“展现可信、可爱、可敬的中国形象”展开系统研究，理论扎实，兼具教学与实践指导价值。 全书共五章，遵循“为何讲—讲什么—如何讲—为谁讲”逻辑构建从理论溯源到实践路径的论述框架，兼具学术研究与影视文本评论双重属性。 开篇锚定“讲好中国故事”的时代需求，梳理讲好中国特色社会主义、中国梦、中国人、中华优秀传统文化、中国和平发展五大故事内核，明确中国道路是叙事根基，为影视评论划定清晰价值标尺与评判导向。 在此基础上，结合当下媒体深度融合发展，该书剖析技术迭代、内容革新与运营创新对影视叙事的重塑作用，拓宽了影视评论的媒介研究视域。 内容创作板块，该书采用类型化评论视角，分别对电视剧、纪录片、电影、动画以及文化类综艺节目展开文本解读与叙事分析，提炼从“硬性宣讲”向“软性讲故事”的创作理念转型，对《觉醒年代》《山海情》《流浪地球》等代表性作品作出洞见性的评论阐释，其融合化叙事策略的总结为影视评论提供了方法论参照。 面向国际传播难题，该书聚焦“文化折扣”等痛点，搭建“让中国讲好本土故事、让世界讲好中国故事、让中国讲好世界故事”三层叙事评论体系，倡导内容包容化、视角全球化、传播柔性化的对外叙事路径，有效拓展了影视评论的跨文化视野。 特别的是，本书设专门章节聚焦智媒环境下传媒人才培育，将影视评论的学术关怀延伸至育人实践，拓展了评论著作的社会功能。 全书评论立场坚定、视野开阔，既坚守本土文化主体意识，又兼顾国际比较视野与跨文化对话思维，统筹政策解读、产业研判与理论建构。其对影视作品叙事策略的评论既有学理深度，又直面中国影视外叙事突围的现实难题，是一部兼具思想深度、评论锐度与现实关怀的影视评论著作。	

